

WIR SIND AUCH
HELDEN



EIN MULTIMEDIALES THEATERPROJEKT

EINFÜHRUNG

SUPERHELDEN, HELDEN DES WIDERSTANDES, HELDEN DES ALLTAGS, MYTHEN UND LEGENDEN VON AUßERGEWÖHNLICHEN MENSCHEN - DIE AUSWAHL AN HELDEN IST GROß.

WAS ALS HELD VERSTANDEN WIRD, IST NICHT FEST DEFINIERT. JE NACH KULTUR UND ZEIT VERÄNDERN SICH DIE VORSTELLUNGEN, DIE DIE GESELLSCHAFT VON IHREN HELDEN HAT. DER HELD SELBST DEFINIERT SICH DURCH DIE WAHRNEHMUNG DER ANDEREN UND ERFÄHRT ÜBER SIE DIE HÖCHSTMÖGLICHE FORM DER ANERKENNUNG.

HELDSEIN VERÄNDERT: AUF DER EINEN SEITE IST DER HELD HERAUSGESTELLT, VIELLEICHT SOGAR EINSAM, WEIL ER EIN AUßENSEITER IST. AUF DER ANDEREN SEITE IST ER DER MITTELPUNKT, MAN BLICKT ZU IHM AUF. ER BEKOMMT DIE VOLLE AUFMERKSAMKEIT, WIRD SOGAR VEREHRT ODER GELIEBT.

DAS HELDSEIN IST ALSO EINE SEHR AMBIVALENTE, ABER AUCH INTERESSANTE ANGELEGENHEIT.

DAS PROJEKT „WIR SIND AUCH HELDEN“ BESCHÄFTIGT SICH MIT DEM PHÄNOMEN „HELD“. GIBT ES DEN HELDEN NOCH IN UNSERER GESELLSCHAFT? WELCHE HELDEN KENNEN WIR? GIBT ES ALLTAGSHELDEN ODER MUSS MAN DEN K2 BESTEIGEN, UM EIN HELD ZU SEIN? KANN EIN SCHÜLER AUCH EIN HELD SEIN? VIELE JUGENDLICHE BLICKEN ZU HELDEN AUF, IDENTIFIZIEREN SICH MIT IHNEN, WÜNSCHEN SICH SELBST BESONDERE FÄHIGKEITEN UND DIE DAMIT VERBUNDENE ANERKENNUNG.

HELDEN AUS LITERATUR, GESCHICHTE UND MEDIEN DIENEN DEM REGISSEUR DIESER PRODUKTION EBENSO ALS VORLAGEN FÜR DIE DRAMATURGISCHE ARBEIT WIE DIE INITIATIVE DER SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER MIT IHREN PERSÖNLICHEN ERFAHRUNGEN, VORSTELLUNGEN, STÄRKEN UND SCHWÄCHEN.

BOOM

BOOM

SCHRAPP

BOOM

BOOM

SCHRAPP



BOOM

BOOM

SCHRAPP

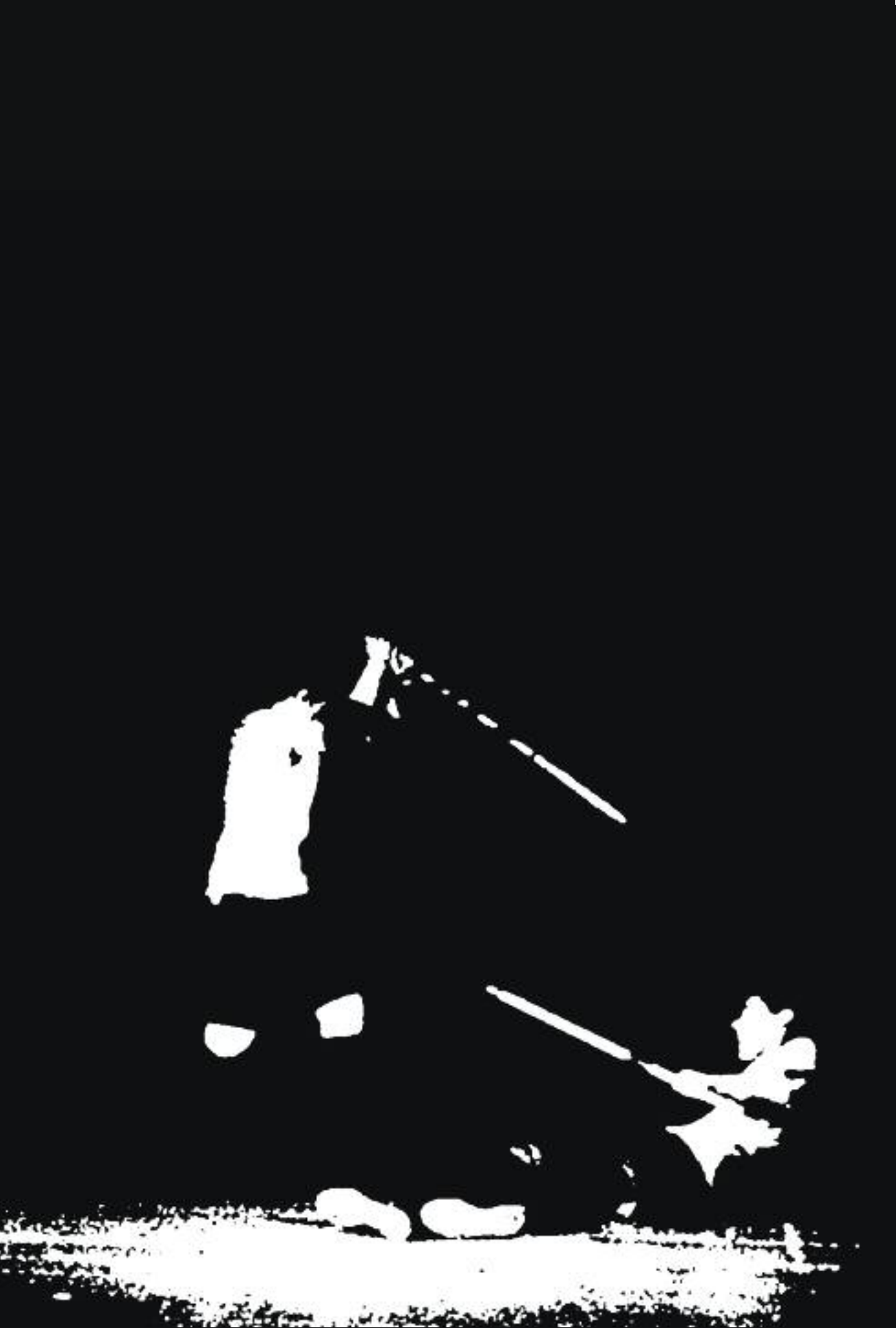


**EIN KLASSISCHER
HELD IST EINE PERSON
MIT BESONDERS
HERAUSRAGENDEN
FÄHIGKEITEN ODER
EIGENSCHAFTEN...**

...DIE IHN ZU BESONDERS
HERVORRAGENDEN LEISTUNGEN
- SOGENANTEN HELDENTATEN -
TREIBT.







CHAK



SPLORCH



WHUD



SIE LASSEN DEN SARG IN BLUMEN HINAB,
MIT BLUMEN SCHLIEßEN SIE DAS GRAB UND
MIT GOLDNER SCHRIFT IN DEN MARMORSTEIN
SCHREIBT DIE STADT IHREN DANKSPRUCH EIN.

ER HAT UNS GERETTET, ER TRÄGT DIE KRON,
ER STARB FÜR UNS, UNSRE LIEBE SEIN LOHN.

DER KLASSISCHE HELD.



**WAS
IST EIN HELD OHNE
MENSCHENLIEBE?**

**VIELE
MENSCHEN WOLLEN BEWEISEN, WIE SCHLAU
UND WIE STARK SIE SIND.... ABER WENN FALSCHES GESCHEHEN ODER SOGAR UNGERECHTIGKEIT DIE LUFT VERDRECKT,
HALTEN SIE IHREN MUND.
AUS ANGST IHREN JOB ZU VERLIEREN.**

**SICH
FÜR LIEBE, GERECHTIGKEIT, FREIHEIT
UND TOLERANZ EINZUSETZEN OHNE JEMANDEN
ZU VERLETZEN, IST EINE GROßE HELDENTAT.**

**WAHRE
HELDEN WOLLEN NICHT NACH GELD UND
REICHTUM STREBEN. ENGAGIERT STELLEN SIE SICH DER
EINSAMKEIT ENTGEGEN. DAMIT LASST IHR DIESE UNGERECHTIGKEIT GESCHEHEN. ES WÜRDEN NICHT SOWEIT KOMMEN,
WENN SICH JEDER FÜR DIE GUTEN DINGE EINSETZEN
WÜRDEN.**

**MAN
SOLLTE SICH ZUSAMMEN GEGEN UNTERDRÜCKUNG
UND TERROR WEHREN, DENN WIR SIND ALLE BRÜDER UND
SCHWESTERN.**

NEULICH, BEIM ANGELN...



WHOOOSH

BLUBB



**HELD
ODER HELDIN GESUCHT!**

JUNGS,
DA SOLLTEN WIR UNS
BEWERBEN.



SIE
SIND SELBSTLOS, DYNAMISCH, STRESSRESISTENT,
REAKTIONSSCHNELL UND FLEXIBEL?

SIE
LIEBEN DIE ARBEIT MIT MENSCHEN
GENAUSO WIE DIE GEFAHR?

SIE
SUCHEN EINEN KRISENSICHEREN
JOB MIT ZUKUNFT?

HM, JA.

YEP.

NA KLAR.





KRÄFTIGE STATUR IST NICHT VON NACHTEIL,
HABEN SIE GESAGT. SO EIN MIST...



HM...
FRAUEN WERDEN BEVORZUGT EINGESTELLT.
UND ICH DACHTE, ICH HÄTTE DEN JOB!



BITTE
ERWARTEN SIE KEINEN
LOHN, HABEN SIE GESAGT.
KEIN LOHN?!?!
NEEE, NICHT MIT MIR.

ENDE

...IM ANSCHLUSS HIER BEI UNS: *GILGA-MASH*,
UNSERE KOCH- UND TALKSHOW MIT DEM SUMERISCHEN ALTMEISTER,
SEIN THEMA: PERSISCHE KÖSTLICHKEITEN AUS DEM KALLIDROMOS-
GEBIRGE. ZU GAST HEUTE: LEONIDAS UND XERXES.

DOCH ZUNÄCHST SEHEN DIE NEUSTE FOLGE AUS UNSERER REIHE:
HELDENPORTRAITS.

DIE INTERVIEWS FÜHRTE UNSERER EXPERTE FÜR
ANGEWANDTEN HEROISMUS CLARK KENT.



IDENTITÄT:

HUMAN EAGLE

WOHNORT:

CRYSTAL SPRINGS, EIN
WÄLDCHEN IN DEN TIEFEN SIBIRIENS

ELTERN:

MUTTER IST TOT, VATER IST ALLEINLEBEND

URSPRUNG

DER

HELDENFREHIGKEIT:

STAND EINES TAGES VOR EINEM FAHRKARTEN
AUTOMAT, KONNTE SICH PLOETZLICH ALLE
SCHWAZFAHRER INS GEDACHTNIS RUFEN,
DIE IHR JEMALS BEGEGNET WAREN

FREUNDE:

FBI-TEAM UND MITARBEITER DER UESTRA

HELDENFREHIGKEIT:

HAT EIN FOTOGRAFISCHES GEDACHTNIS,
KENNT JEDEN ORT AUF DIESER WELT UND
DEN SCHNELLSTEN WEG DORTHIN





ICH BIN *LA ROCK*.

ICH WOHNE IN EINER HÖHLE.

ICH KOMME AUS DEM IRAN,
SHIRAZ.

MEINE
ELTERN
WAREN
WISSENSCHAFTLER
UND HABEN MIT MIR
EIN PAAR
EXPERIMENTE DURCHGEFÜHRT.



ICH KANN
ALLES AUS
METALL
MACHEN,
METALL
UMFORMEN:
ZU EINER WAFFE,
ZU EINEM FAHRZEUG...



MEINE
SCHWÄCHEN SIND
DEPRESSIONEN
UND
WUTAUSBRÜCHE

MEINE FEINDE
ALLE, DIE MIR IN DEN WEG KOMMEN.

BESONDERE MERKMALE?
MEINE HÜBSCHEN AUGEN.

WER BIST DU UND WO KOMMST DU HER?

*MEIN NAME IST **WINNI**, DIE MÜLLFRAU, ICH KOMME AUS
MÜLLHEIDE.*

UND WO WOHNST DU?

IN DEN MÜLLBERGEN VON MÜLLHEIDE.

ICH HAB KEINE MUTTER UND MEIN VATER IST ALFREDO.

UND WER SIND DEINE FREUNDE?

OBDACHLOSE, DIE MEISTEN.

WARUM?

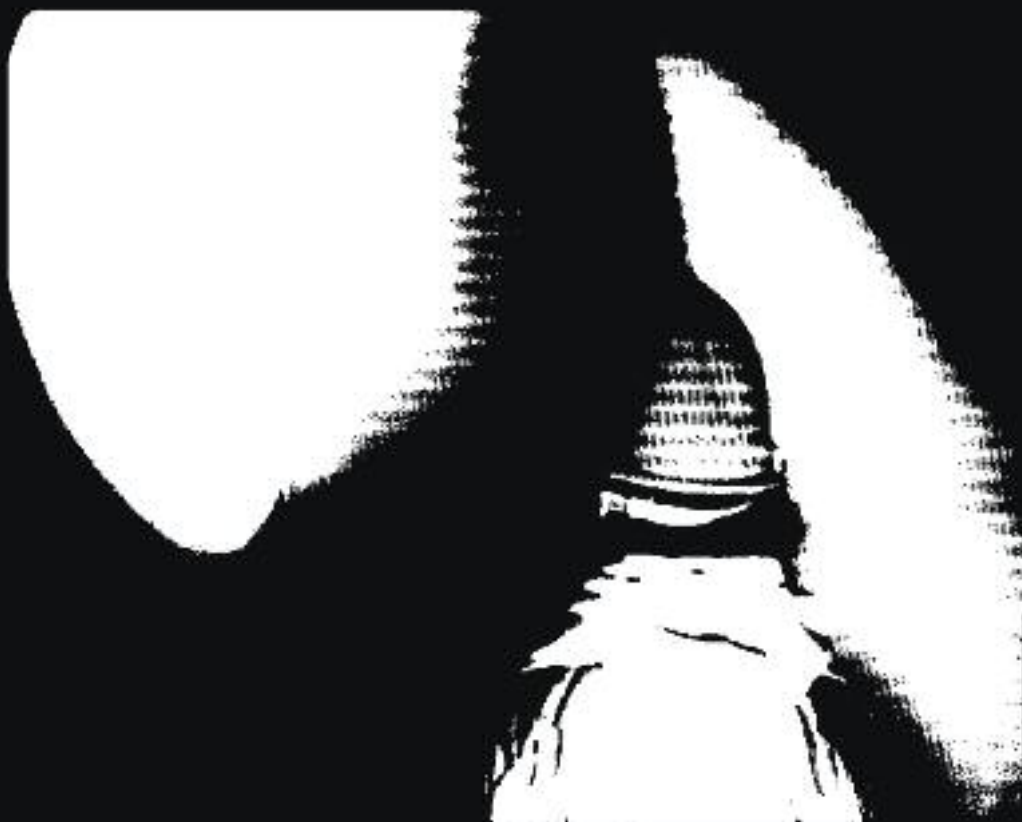
WEIL SIE GENAUSO SIND WIE ICH.


WAS IST DEINE HELDENFÄHIGKEIT?

*MEINE HELDENFÄHIGKEIT IST ES, MÜLL IN ETWAS ESSBARES ZU
VERWANDELN*

WIE HAST DU DIE HELDENFÄHIGKEIT BEKOMMEN?

*ICH HABE EINEN **VERGAMMELTEN APFEL** GEGESSEN,
DADURCH HABE ICH DIE FÄHIGKEIT BEKOMMEN.*





ICH HAB MEINE FÄHIGKEIT IN DER GRUND-
SCHULE BEMERK. IN EINER LANGWEILIGEN GESCHICHTS-
STUNDE HAB ICH MIT EINEM BLEISTIFT RUMGESPIELT UND PLÖTZLICH
FING AUS MEINER HAND ETWAS AN *HERAUSZUWACHSEN*.

ICH HAB MICH ERSCHROCKEN, MEINE MITSCHÜLERINNEN HABEN GEFRAGT, WAS ICH
DA MACHE, DIE HATTEN PANISCHE ANGST. ICH BIN AUFGESPRUNGEN, AUS DEM KLASSEN-
ZIMMER GERANNT, MEINE LEHRERIN IST HINTER MIR HER UND HAT GEFRAGT, WARUM ICH
DEN SCHÜLERN SOLCHE *ANGST* MACHE? ABER ICH WUSSTE JA GAR NICHT, WAS ICH DA
MACHE, ICH HATTE SELBST TOTALE ANGST VOR MIR.

...UND DANN BIN ICH GEFLOHEN, IN DEN WALD. UND HAB DAS AUSPROBIERT. DANN HAB
ICH DA SOGAR EINEN MENSCHEN MIT UMGEBRACHT. SEITDEM IST DIE
POLIZEI HINTER MIR HER. ICH BIN NUR NOCH AUF DER FLUCHT.

DAS IST ALLES SO SCHRECKLICH, ICH WOLLTE DAS GAR NICHT.

ICH WOLLTE DOCH NUR DIE
UMWELT RETTEN...

ICH BIN DER SCHOKOTROLL.



*ICH WURDE IN EINEM AUTO GEBOREN UND LEBE AUCH IN EINEM AUTO.
MEINE ELTERN SIND PETER UND PETRA, SIE ARBEITEN IN EINER SCHOKOFABRIK.
MEINE HELDENFÄHIGKEIT IST, ANDERE MIT SCHOKOLADE ZU ÜBERZIEHEN.
BEKOMMEN HABE ICH DIE FÄHIGKEIT VON EINER SELBSTHILFEGRUPPE FÜR LEUTE, DIE GERN
HELDEN SEIN WOLLEN.
ICH BIN MIT KRÜMELMONSTER BEFREUNDET, ABER DEN SEHE ICH SEHR SELTEN.
MEINE SCHWÄCHE SIND ÜBLE GERÜCHE, BESONDERS DIE VON MÜLLTONNEN.
MEINE BESONDEREN ÄUßEREN MERKMALE SIND MEINE HAARE AUS STAHL. AUßERDEM BIN
ICH MIT SCHOKOLADE ÜBERZOGEN.
ICH WILL DIE GANZE WELT VOR DEM UNTERGANG RETTEN UND SIE MIT SCHOKOLADE ÜBER-
ZIEHEN, DAMIT ALLE GLÜCKLICH SIND.*



ICH HEIßE *MISTER T JUNIOR*.

WO WOHNST DU?

IN GRÖNLAND.

WER SIND DEINE ELTERN?

MEIN VATER IST WISSENSCHAFTLER UND MEINE MUTTER, DIE PUTZT.

WIE HEIßEN DEINE ELTERN?

MEIN VATER HEIßT MISTER UND MEINE MUTTER HEIßT T.

HELDENFÄHIGKEIT?

EINMAL IST ES STÄRKE, UND ÄH, *DUMMH*HEIT.

WIE HAST DU DEINE HELDENFÄHIGKEIT BEKOMMEN?

DURCH DAS ARBEITSAMT.

MEIN FEIND IST DER *STAUBSAUGER*.

MEINE MISSION:

SOVIELE *FUSSELN* WIE MÖGLICH ZU FINDEN, SIE ZU VER-
EINIGEN UND DAMIT DEN RIESENSTAUBSAUGER ZU BEKÄMPFEN.



DIE MARIONETTE...



STUPS

NEH-
MEN, HINSTELLEN, NEH-
MEN...



HIN-
STELLEN, NEHMEN, HIN-
STELLEN...





M-E-I-N-E H-Ä-N-D-E...



ICH BEWEGE SIE...



...GANZ WIE ICH WILL.

ICH TANZE....



UND TANZE....



NOCH DIE
COOLE
BRILLE UND
AUF GEHT'S...



VR0000M



SLAP



VR000M





MIST,
VERKEHRSKONTROLLE. UND
ICH HAB KEINEN FÜHRER-
SCHEIN!



ERST
FRECH WERDEN UND DANN
ABHAUEN. NA WARTET...!



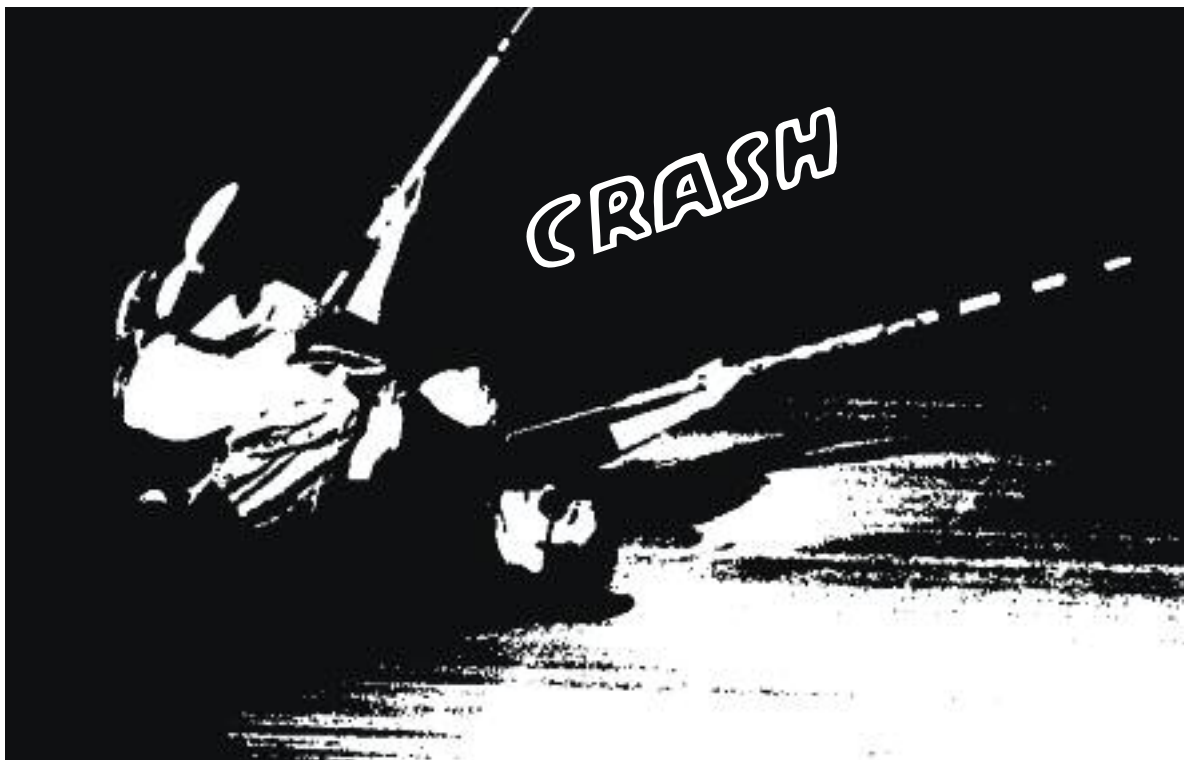


WOW!!!





!!!!!!!!!!!!!!!!!!!



COOLE
BRILLE!

SCHWUPP

HEHEHE

ENDE



MEINE NAME IST O.

NORMALERWEISE GEHE ICH AUF DIE ROSA-PARKS-SCHULE. DORT LERNE ICH MATHE UND DEUTSCH UND SPITZE BLEISTIFTE AN. DANN GEHE ICH NACH HAUSE, ESSE EINEN LAMA-CUN UND SETZE MICH DANN VOR DEN COMPUTER. NORMALERWEISE SPIELE ICH DANN VIEL ZU VIEL, MANCHMAL 4, MAL 6, MAL 14 STUNDEN.

NORMALERWEISE BIN ICH SCHÜCHTERN.
NORMALERWEISE.

ABER ICH HABE AUCH EIN ZWEITES ICH.
EINE GEHEIMIDENTITÄT.

DANN TRAGE ICH EINEN SCHNURRBART, EIN ROTES KOSTÜM, HABE „WERKZEUGE“ DABEI UND KÄMPFE IM NEW YORKER UNTERGRUND. DANN WERDE ICH M. GENANNT.

ICH BIN UNHEIMLICH WENDIG, SCHNELL, KANN SPRINGEN UND BEKÄMPFE SCHÄDLINGE. MEINE SPEZIALITÄT IST ES, SIE AUF DEN RÜCKEN ZU DREHEN.

ICH HABE EINEN BRUDER, L., MIT DEM ARBEITE ICH ZUSAMMEN.

ICH BIN IM AUFTRAG IHRER MAJESTÄT UNTERWEGS UND ICH HABE DIE LIZENZ ...

ALSO ... ÄH ... DIE LIZENZ ZUM PILZE ESSEN UND MÜNZEN SAMMELN UND SO.

MANCHMAL KOMME ICH AUCH IN DEN BONUSLEVEL.

UND AM ENDE KRIEGE ICH DIE PRINZESSIN.



TA-DAAAA



RATTERRATTERRATTERRAT

TERRATTERRATTER...

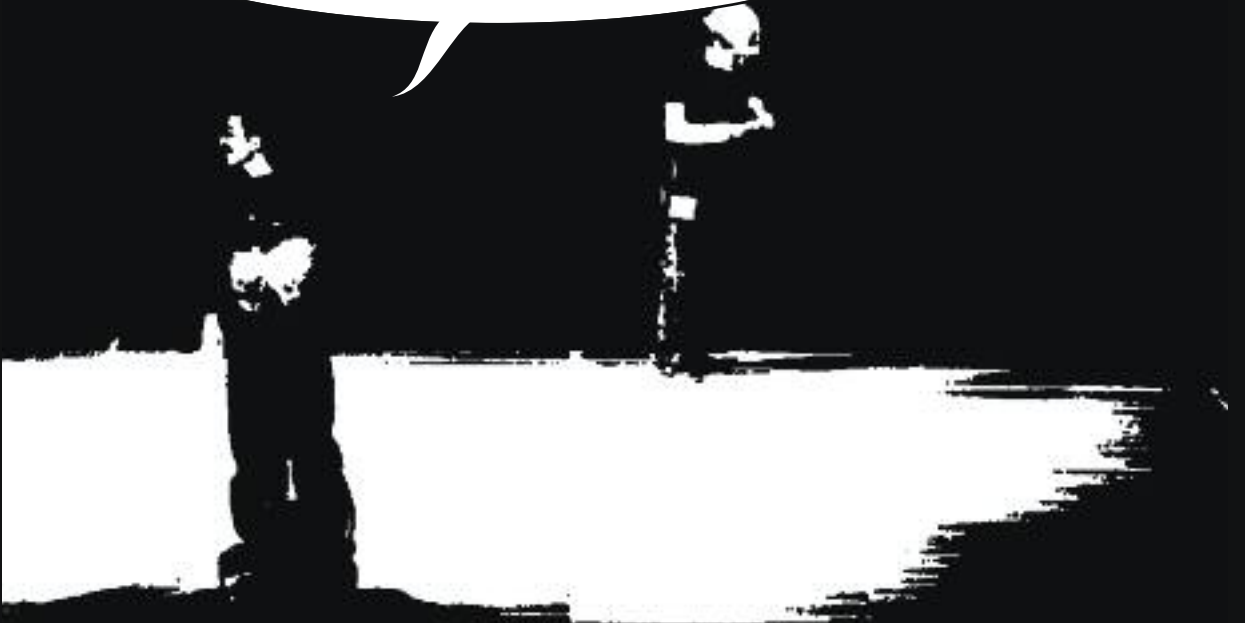


BING



MEIN NAME IST Z.
ICH BIN EINER VON DEN
COOLEN IN DER SCHULE. ICH
GEHE GERNE ZUR FITNESS UND
LABER' DIE LEUTE VOLL. MEINE WICH-
TIGSTE AUFGABE IST ES, DIESEM BE-
SCHEUERTEN KLEMPNER AM ENDE DES
SPIELS AUF DIE FRESSE ZU HAUEN. SEIT
EINER WOCHEN KOMMT DIESER TYP JEDEN
TAG AN DIE BRÜCKE, MIT SEINEM BLÖDEN
BRUDER, UND JEDES MAL SCHMEIß' ICH
IHN ODER BEIDE RUNTER UND DANN
FLENNT ER ERSTMAL. ECHT, EY
...IMMER.
NATÜRLICH FINDET MICH DIE
PRINZESSIN DESWEGEN
AUCH GEILER.

MEIN BRUDER SCHEINT SICH ZU VERSPÄ-
TEN, DANN MUSS ICH HALT ALLEINE KÄMPFEN.
KOMM, DU HÄSSLICHER VOGEL, DIESMAL MACHE
ICH DICH FERTIG!



PATSCHPATSCHPATSCHPATSCHPATSCHPATSCH



BOAH,
IST DAS LANGWEILIG.





VOLLTROTTEL!

ICH BIN MÜDE!

ICH HAB' KEIN BOCK MEHR!

IDIOTEN!

MEIN NAME IST T. WENN ES NACH EUCH IDIOTEN GINGE, DANN HIEßE ICH 'PRINZESSIN T'. ICH SOLL HIER GEFANGEN SEIN UND WARTEN BIS DIESER SPARGELTARZAN MICH BEFREIT. SAGT MAL, BIN ICH BESCHEUERT!? DIE TÜR STEHT WEIT OFFEN, Z. PENNT DIE HÄLFTE DES TAGES UND ICH GLAUBE NICHT, DASS ICH DIE HILFE VON DIESEM ROTEN SCHLUMPF BRAUCHE.



ROTHER SCHLUMPF,
DAS IST
JETZT ABER
GEMEIN ...


RUHE!!!

WIR ALLE HABEN KEIN BOCK VON EUCH BESCHÜTZT ODER GERETTET ZU WERDEN. WIR HABEN KEINEN BOCK MEHR AUF HELDEN. MÄDELS, PACKT DIE HANDTASCHEN, WIR VERSCHWINDEN.



WAS
IST LOS, BIN ICH
ZU SPÄT?

JA.
DAS KANN MAN SO
SAGEN. WAS SOLL'S, SPIELEN
WIR HALT EINE RUNDE
MAUMAU.



UND
DER VERLIERER ISST
MEINE SOCKEN.

ABER
STRENG NACH REGELN, NICHT
DAS DU WIEDER BESCHEIßT. WENN
MAN MIT DIR SPIELT BRAUCHT MAN
AM BESTEN EINEN VERTRAG.

NICHTS
VON VERTRÄGEN! NICHTS VON
ÜBERGABE! DER RETTER NAHT, ER RÜSTET SICH
ZUM KAMPF. ES GESCHEHN NOCH WUNDER - EIN WEIßE
TAUBE WIRD FLIEGEN UND MIT ADLERSKÜHNHEIT DIESE GEIER
ANFALLEN, DIE DAS VATERLAND ZERREIßEN. EIN ZEICHEN HAT DER
HIMMEL MIR VERHEIßEN, ER SENDET MIR DEN HELM, ER KOMMT VON
IHM, MIT GÖTTERKRAFT BERÜHRET MICH SEIN EISEN, UND MICH
DURCHFLAMMT DER MUT DER CHERUBIM, INS KRIEGSGEWÜHL HIN-
EIN WILL ES MICH REIßEN, ES TREIBT MICH FORT MIT
STURMES UNGESTÜM, DEN FELDRUF HÖR' ICH MÄCHTIG
ZU MIR DRINGEN, DAS SCHLACHTROß STEIGT
UND DIE TROMPETEN KLINGEN.





FRAUEN...

ALTER
WIE GEHT DIE DENN
AB!?

EY JUNGS, ICH MUSS NACH
HAUSE. MATHE MACHEN. UND DEUTSCH.
UND BLEISTIFTE ANSPITZEN.

ENDE

DAS THEATERPROJEKT "WIR SIND AUCH HELDEN"

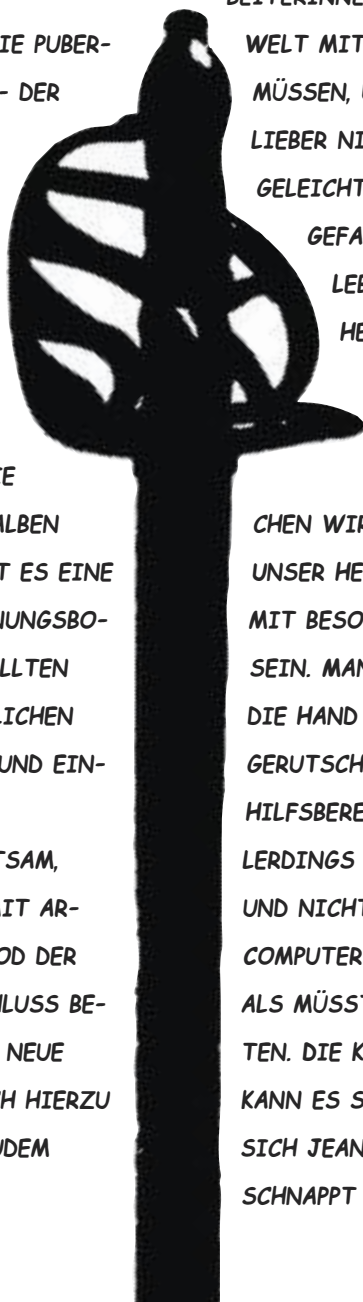
VON KAI FISCHER

HELDEN GIBT ES ZAHLREICHE BEI UNSEREN SCHÜLERN UND SCHÜLERINNEN DER HANNOVER-SCHEN ROSA-PARKS-SCHULE:

SPIDERMAN - DER EWIG GUTE WIE PUBERTIERENDE JUGENDLICHE; MARIO - DER SCHILDKRÖTEN-BEKÄMPFENDE KLEMPNER EHER SCHLICHTEN GEMÜTS: DER ARCHAISCHE RECKE MIT SCHWERT. IM KAMPF MANN GEGEN MANN UND GEGEN DIE EIGENEN ELTERN. AUS DEN VERSCHIEDENEN BILDERN, MEDIEN UND INHALTEN, DIE DIE GRUPPE INNERHALB EINES HALBEN JAHRES ERARBEITET HATTE, GALT ES EINE DRAMATURGIE UND EINEM SPANNUNGSBOGEN ZU ENTWICKELN. ZUDEM SOLLTEN DIE AUSSAGEN, DIE DIE JUGENDLICHEN ÜBER HELDEN TRAFEN, GEFORMT UND EINGEARBEITET WERDEN.

SO BEGINNT DAS STÜCK GEWALTSAM, MIT RHYTHMISCHEN KLÄNGEN, MIT ARCHAISCHEM KAMPF - UND DEM TOD DER KLASSISCHEN HELDEN. IM ANSCHLUSS BEGRABEN WIR DIESE UND SUCHEN NEUE HELDEN. NICHT ALLE FÜHLEN SICH HIERZU BEMÄCHTIGT - UND WENN ES ZUDEM KEINEN LOHN GIBT?!

ES FINDEN SICH ALLE MÖGLICHEN SPINNER: MÜLLFRAUEN, FUSSELBEKÄMPFER, ÜSTRA-MITARBEITERINNEN UND TYPEN, DIE GLAUBEN, DIE WELT MIT SCHOKOLADE ÜBERZIEHEN ZU MÜSSEN, UM ALLE GLÜCKLICH ZU MACHEN? LIEBER NICHT. DIE MARIONETTE ALS PFLERGELEICHTER DIENSTLEISTER-HELD FINDET GEFALLEN AM SELBSTBESTIMMTEN LEBEN UND KÜNDIGT. AUCH DER ANTI-HELD, DER POLIZISTEN BESCHIMPFT UND DEN MÄDELS HINTERHERPFEIFT, SCHEINT NICHT UNSER MANN ZU SEIN. VIELLEICHT SUCHEN WIR EINMAL IN DEN EIGENEN REIHEN: UNSER HELD MUSS VIELLEICHT GAR NICHT MIT BESONDEREN FÄHIGKEITEN GESTÄHLT SEIN. MANCHMAL MUSS MAN NUR JEMANDEM DIE HAND REICHEN, DER AUF DEM EIS AUSGERUTSCHT IST. MANCHMAL REICHEN SCHON HILFSBEREITSCHAFT UND ENGAGEMENT. ALLERDINGS SOLLTE MAN DIESE AUCH ZEIGEN UND NICHT NUR STUNDENLANG VOR DEM COMPUTER SITZEN, DADDELN UND SO TUN, ALS MÜSSTE MAN DIE PRINZESSINNEN RETTEN. DIE KÖNNEN DAS NÄMLICH SELBER. DA KANN ES SCHON MAL VORKOMMEN, DASS SICH JEANNE D'ARC EINEN BAUARBEITERHELM SCHNAPPT UND VON DER BÜHNE ZISCHT.



TATSÄCHLICH HABEN ALLE JUGENDLICHEN - AUCH WENN SIE NOCH NIE IN EINEM THEATER WAREN - EIN BILD DAVON, WIE ES IM THEATER ZUGEHT. DIESES BILD IST MIT DEM LERNEN VON SEITENLANGEN UNVERSTÄNDLICHEN TEXTEN VERBUNDEN UND MACHT NICHT SELTEN ANGST. DAGEGEN MUSSTEN WIR ERST EINMAL ANGEHEN. KOMISCHERWEISE HALTEN DIE TEILNEHMERINNEN UND TEILNEHMER AUF DER ANDEREN SEITE AN DIESEN VORSTELLUNGEN FEST: DIE JUNGEN SCHAUSPIELER VERLANGTEN ZUR AUFFÜHRUNG „RICHTIGE“ REQUISITEN, AN STELLE DER „ALLROUND“-STÖCKE, DIE IN DEN IMPROVISATIONEN NOCH OHNE PROBLEME EINE ANGEL, EINE FERNBEDIENUNG ODER EIN AUTO SEIN KONNTEN. NATÜRLICH HAT THEATER AUCH ETWAS MIT „SO TUN ALS OB“ ZU TUN, ABER GERADE IN DER ARBEIT MIT SO SPANNENDEN SCHÜLERINNEN UND SCHÜLERN HOFFT MAN ALS REGISSEUR NATÜRLICH, DASS IHR WESEN IMMER DURCH DIE ROLLE, DIE SIE VERKÖRPERN, DURCHSCHIMMERT. DENN ES GING JA NICHT DARUM, IHNEN ETWAS ÜBERZUSTÜLPEN, SONDERN SIE SELBST ENTDECKEN ZU LASSEN: WAS WILL ICH ZEIGEN? UND WIE WILL ICH MICH PRÄSENTIEREN? DIESE ENTSCHEIDUNGEN ZEIGEN UNS WIEDERUM DIE CHARAKTER UND ANSICHTEN DER SCHÜLER IN THEATERROLLEN. UND NICHT NUR DORT. WIR SIND SOGAR NOCH EINEN SCHRITT WEITERGEGANGEN UND HABEN UNSERE HELDEN-

THEMATIKEN MEDIEN ZUGEORDNET: COMPUTERSPIELHELDEN IM SLAPSTICK, DAS EIGENE HELDENBILD IN EDLEN SCHWARZWEIß-FOTOKOMPOSITIONEN, DER KLASSISCHE HELD IN NUMETAL-CHOREOGRAPHIE ODER JEANNE D'ARC MIT BESAGTEM BAUARBEITERHELM. SO KONNTEN WIR UNSERE GESCHICHTEN MIT UNSEREN FORMEN HIER UNTERSTÜTZEN UND DORT KARIKIEREN. DAS ARBEITEN UND DIE AUFFÜHRUNGEN GESTALTETEN SICH KURZWEILIG. SIE SPIEGELTEN DIE MEDIENVIELFALT UND DEREN SCHNELLE SCHNITTFOLGE ALS ABBILD DES MEDIENKONSUMS UNSERER DARSTELLER AB. MAN KANN JUGENDLICHE NUR DANN DAZU BRINGEN SICH AUF DER BÜHNE ODER VOR DER KAMERA ZU EXPONIEREN, WENN SIE DAS EMPFINDEN TEILEN, DASS IHRE DARSTELLUNG NOTWENDIG FÜR DAS PROJEKT IST. SO KANN MAN AUCH EINER 16-JÄHRIGEN MIT EINER HANDTASCHE VOLLER LIPPENSTIFTE EIN PRINZESSINNEN-KRÖNCHEN AUFSETZEN ODER EINEM JUGENDLICHEN MIT MIGRATIONSHINTERGRUND EINEN ALBERNEN SCHNURRBART ANKLEBEN, WENN SIE SICH DEM GEGENÜBER VERPFLICHTET UND GUT AUFGEHOBEN FÜHLEN. DAS IST UNS - MEINES ERACHTENS NACH - DANK DES TOLLEN ORGANISATORISCHEN WIE KREATIVEN TEAMS, GELUNGEN. UND DIE SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER MACHEN EINE VERDAMMT GUTE FIGUR DABEI.

DER STAB ALS DRAMATURGISCHES INSTRUMENT

VON FRANZISKA SCHMIDT

ZAUBERSTAB, MUSIKINSTRUMENT, ANGEL, LENKER, BESEN, MARIONETTENKREUZ:

EIN STAB HAT ETWAS MAGISCHES AN SICH, WENN ER SICH VERWANDELT. ER WIRD DAS, WAS MAN GERADE BRAUCHT ODER ENTDECKT.

ALLE TEILNEHMERINNEN UND TEILNEHMER DES PROJEKTES BESITZEN EINEN STAB. ZUNÄCHST MALT JEDER SEINEN AN UND HAT DAMIT ETWAS EIGENES, DASS IHN DURCH DIE PROBEN UND AUFFÜHRUNGEN BEGLEITET. ETWAS, AN DEM MAN SICH FESTHALTEN KANN, WENN ES EINMAL SCHWIERIG WIRD. ZUGLEICH VERBINDET DER STAB ABER AUCH DIE GRUPPE. ZUNÄCHST IST ER RHYTHMUSINSTRUMENT. MAN HÖRT DIE STÄBE, DIE IM DUNKLEN BEDROHLICH AUF DEN BODEN KLOPFEN, IM TAKT FÜR DEN SOUNDTEPPICH SORGEN. ES WIRD STILL IM PUBLIKUM. BEEINDRUCKT, WIE DER SOUND VON ALLEN SEITEN IMMER MEHR ANSCHWILLT. EINIGE DER SCHÜLERN FÜHREN DIE GRUPPE MUSIKALISCH AN, ANDERE STEIGEN EIN. NUR ÜBER DIE STÄBE KOMMUNIZIERT DIE GRUPPE MITEINANDER.

DANN WIRD DER STAB ZUM KAMPFINSTRUMENT. MARTIALISCH BEKÄMPFEN SICH ZWEI JUNGE KRIEGER AUF DER BÜHNE. IN EINEM TANZ, IN DEM JEDE BEWEGUNG EINSTUDIERT IST, FIXIEREN SIE EINANDER, BIS SIE MIT DEN STÄBEN AUF EINANDER TREFFEN.

DER STAB WIRD ZUR ANGEL UND ZUM AUTO, BIS IHN SCHLIEßLICH DIE MARIONETTE IN DIE HAND NIMMT, DIE SICH AUS DEN FÄNGEN IHRES „HERRSCHERS“ BEFREIT UND SICH SELBSTÄNDIG MACHT. VON EPISODE ZU EPISODE WIRD DER STAB WEITERGEREICHT.

INZWISCHEN HABEN DIE SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER IHRE STÄBE ABGEHOLT, ALS ERINNERUNG DARAN, WAS SIE GEMEINSAM AUF DIE BÜHNE GEZEIGT HABEN UND WORAUF SIE WIRKLICH STOLZ SEIN KÖNNEN.





WAS BLEIBT?

DAS HELDEN-PROJEKT IST ZUENDE.

FÜR DIE MEISTEN DER TEILNEHMENDEN
GEHT DER ALLTAG IN DER SCHULE WEITER.

FÜR URSULA HAGEDORN ALLERDINGS NICHT, DIE
KLASSENLEHRERIN GEHT IN DEN RUHESTAND UND NIMMT
EIN GUTES GEFÜHL MIT. IHR WUNSCH, EINEN GEMEINSAMEN
SCHÖNEN ABSCHLUSS ZU HABEN, IST ERFÜLLT WORDEN.

DIE ZUSCHAUER WAREN BEGEISTERT. SIE SPRACHEN VON "TOLLEM
THEATER". DASS ES SICH UM HAUPTSCHÜLER HANDELTE, HABE MAN GAR NICHT GEMERKT. DIE
SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER DER ROSA-PARKS-SCHULE WAREN IN DER LAGE SEHR GUTE LEI-
STUNGEN ZU BRINGEN. ALS SIE SPÜRTE, WIE ERNST DEM LEITUNGSTEAM DIE ANGELEGEN-
HEIT WAR UND MIT WIE VIEL AUFWAND DAS PRODUKT PRÄSENTIERT WERDEN SOLLTE,
FÜHLTEN SIE SICH AUCH SELBST ALS EIN TEIL EINER GROßEN SACHE.

EINIGE VON IHNEN SIND ÜBER SICH HINAUSGEWACHSEN UND HABEN SICH GANZ NEU UND
ANDERS ERLEBT UND GEZEIGT. DIE SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER SIND MUTIGER GEWORDEN.
DIE BÜHNE UND DEN APPLAUS, DAS WERDEN SIE NICHT SO SCHNELL VERGESSEN.

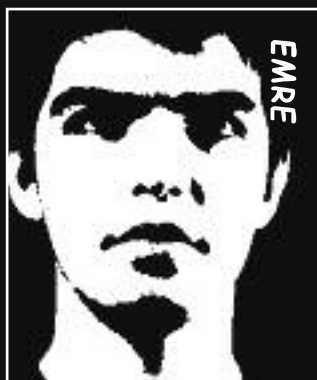
MANCHE VON IHNEN KOMMEN NOCH REGELMÄßIG IN DAS STADTTEILZENTRUM UND MACHEN
HIER IHRE HAUSAUFGABEN. WIR WECHSELN MEIST EIN PAAR WORTE, ICH FRAGE, WIE ES
IHNEN GEHT, SIE ANTWORTEN SEHR BEREITWILLIG UND ERZÄHLEN VON SICH.

OB SIE ANHÄLT, DIESE EUPHORIE, DIESE GESAMMELTE STÄRKE?

ICH HOFFE, DASS DIE SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER DIESES ERFOLGSERLEBNIS SO TIEF AB-
GESPEICHERT HABEN, DASS SIE ES AB UND ZU WIEDER ABGERUFEN KÖNNEN UND SICH DANN
DARAN ERINNERN, WAS SIE ALLES KÖNNEN.

DIE MEISTEN AUS FRAU HAGEDORNS KLASSE WOLLEN NUN IHREN REALSCHULABSCHLUSS SCHAFFEN.

WIR SIND AUCH





WELDEN

DAS TEAM DES THEATERPROJEKTES

LEITUNG: URSULA HAGEDORN UND FRANZISKA SCHMIDT

REGIE: KAI FISCHER

ASSISTENZ: NICOLAS FENNEN

MUSIK UND TON: DON PETERSEN

FOTOGRAFIE: SARAH UBRIG

DAS HELDEN-ENSEMBLE:

SELCAN ARAL, CHRISTINE BREUER, KERSTIN FERNANDEZ PONCE, MAXIMILIAN HEINIG,
RICO HETTWER, MEJREMA IBRAHIMI-USEJINI, SONIA KESICKA, PATRICK KUHNERT,
OGUZ KUTLU, TAMARA LINKE, YVONNE LUX, ZLATANO PETROV, BURCU SOGUKPINAR,
MOHAMMAD ALI TOFIGHMANESH, FRIDA WEBER, EMRE YILMAZ

VERANSTALTER:

LANDESHAUPTSTADT HANNOVER STADTTEILZENTRUM VAHRENWALD IN KOOPERATION
MIT DER ROSA-PARKS-SCHULE HANNOVER

GEFÖRDERT DURCH:

INTEGRATIONSBEIRAT VAHRENWALD-LIST
STADTTEILZENTRUM VAHRENWALD FACHBEREICH BILDUNG UND QUALIFIZIERUNG
STADTTEILORIENTIERTE NETZWERKE

+

Landeshauptstadt

Hannover

Der Oberbürgermeister

Freizeitheim Vahrenwald
im Fachbereich Bildung und Qualifizierung

2010

Vahrenwalder Straße 92 | 30165 Hannover

Telefon 05 11 1 68 | 4 38 62

Fax 05 11 1 68 | 4 38 65

E-Mail franziska.schmidt@hannover-stadt.de

Homepage www.hannover.de

Redaktion Franziska Schmidt, Sarah Ubrig, Nicolas Fennen

Texte Franziska Schmidt und Kai Fischer

Fotografien Sarah Ubrig

Gestaltung Sarah Ubrig und Don Petersen

Druck agenturdirekt

Auflage 500 Exemplare